

Nuestras cosas.

Patrimonio cultural.

El manantio.

Hoja local de Monroy.

AÑO II.

ESPECIAL

NAVIDAD

2.020

EDITORIAL.

De nuevo nos volvemos a reencontrar con la hoja local El Manantio y a su vez llevarles el acontecer informativo en estos tiempos tan difíciles para todos. Así mismo quisiéramos mostrar nuestro agradecimiento por la acogida del poemario “El encuentro con la poesía” editado en la edición anterior después de un gran esfuerzo tanto económico como humano. A través de Facebook se puede seguir de un grupo de entusiasta de nuestra población donde se muestra el sentimiento y cariño hacia su pueblo y a través de las redes sociales dan a conocer cultura, tradiciones, fiestas, folklore, en hora buena a tod@s por llevar el nombre de su pueblo por los confines de la tierra, dice el refrán que de bien nacido es ser agradecido como así era nuestra amiga recientemente fallecida María Eugenia del Sol Vacas, nos llegó recientemente la triste noticia de su fallecimiento una mañana de Otoño como a ella la gustaba esta estación del año. Recuerdo de niño cuando se acercaban la festividad de Las Candelas nos acercábamos a su casa a por los tacos de las papeletas de la rifa de la Virgen del Rosario de la cual su familia eran los mayordomos, con cariño nos recibía y siempre nos ha apoyado a este editorialista. Desde esta editorial quisiéramos dar nuestro sentido pésame a sus familiares y que Dios la tenga en Gloria descanse en paz. Dentro de breves fechas tendrá lugar para todos los lugareños las próximas fiestas de la Navidad y prospero Año Nuevo, deseamos que tanto Autoridades locales, asociaciones y vecinos en general que sean felices.



Próximo núm. Del Manantio el sentir de un pueblo Las Purificás de Monroy.

EI CENTRO CULTURAL EXTREMEÑO DE ERMUA

Cumple ya 27 años desde que un grupo de emigrantes se juntara con la ilusión de mostrar su cultura y sus raíces al pueblo que en su día los acogió.

Durante todo este tiempo ha ido creciendo y año tras año son varios los actos que celebran entre los cuales hay que destacar y nunca pueden faltar la matanza típica y la celebración del Día de Extremadura en el que se iza la bandera extremeña en el ayuntamiento de Ermua durante una semana.

Posee también un grupo de Coros y Danzas (Flor de Tomillo) que participa en varios actos tanto del pueblo como de los alrededores mostrando el folclore extremeño, llegando a representar un año en Madrid a los extremeños de Euskadi.

El pasado año 2017 hubo cambio de directiva. Después de doce años de presidencia de Sebastián Maeso, un grupo más joven, en su mayoría mujeres, con Eva Rivera como presidenta a cogido el relevo con ilusión y ganas de trabajar por mantener las raíces.

La pasada Semana Santa se a organizado, como es costumbre desde hace varios años, una excursión por tierras extremeñas abierta tanto a socios como a simpatizantes visitando en esta ocasión las poblaciones de Caparra, Almendralejo, Montijo, Alburquerque, Cáceres, el Capricho de Cotrina en Los Santos de Maimona y la vecina localidad portuguesa de Elvas.

Tanto los participantes como la organización han quedado muy contentos. Se ha disfrutado tanto de los pueblos como de su gente de la que todos destacan su amabilidad.





PRESENTACIÓN DEL LIBRO: MIRABEL, *EL SEÑORÍO Y MARQUESADO DE LOS ZÚÑIGA*

JESUS BAÑOS COLLAZOS

Los autores José Antonio Ramos Rubio y Oscar de San Macario Sánchez han presentado un nuevo libro **MIRABEL, *EL SEÑORÍO Y MARQUESADO DE LOS ZÚÑIGA***, patrocinado por Diputación Provincial de Cáceres. El presente estudio viene a ser una aportación precisa y documentada al conocimiento de la historia de Mirabel. En este libro se ha intentado recuperar la memoria histórica de Mirabel, fundiendo el presente con el pasado y su contexto para comprenderla. La obra conjuga antigüedad y modernidad, pasado y presente. José Antonio y Oscar nos presentan una serie de hallazgos arqueológicos acaecidos a lo largo de los siglos y que forman parte de nuestra historia. También han realizado un pormenorizado estudio artístico de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción con sus bienes muebles, esculturas, pinturas y obras de platería, facilitando al lector a hacerse una idea del conjunto histórico de Mirabel y su entorno, comprobando los vacíos existentes, difíciles en muchos casos de llenar. Sólo su consulta y lectura desmenuzada nos dará la visión que podemos sacar de él, y esa es su mejor carta de presentación de la presencia de los Marqueses de Mirabel en el ámbito extremeño. También han estudiado el desarrollo vital del pueblo a lo largo del tiempo, sin omitir lo anecdótico, considerando que todos los datos enriquece a una obra en conjunto, descubriendo el ser y el acontecer de Mirabel. El libro culmina con un interesante cuento de Florentino Escribano, bajo el



Centro Extremeño de Ermua

título de "El pasadizo de los trece panes" que da por finalizado esta obra.

La presente obra propone un acercamiento a su historia, a través de no pocos parámetros capaces de transportarnos a otras épocas.



Presentación Libro.

La historia

Desde sus comienzos, hace más de treinta años, Llares Folk ha estado siempre seriamente comprometido con su entorno natural e inmerso en el estudio y en la interpretación de la música tradicional extremeña y castellana que confluyen gracias a la cultura musical de la Trashumancia.

Tomando como referencia los ritmos y melodías tradicionales, Llares Folk los reelabora musicalmente dentro de su particular estilo, consiguiendo llegar con éxito a la gran mayoría de un público heterogéneo y de las más variadas edades, tanto a los más jóvenes que los descubren por primera vez como a los más mayores, que sienten como esos ritmos hacen revivir en ellos los momentos más gratos de su juventud.

Avalados por unos 1500 recitales y nueve trabajos discográficos editados, Llares Folk es hoy en día, sin duda alguna, uno de los grupos musicales más antiguos y de más arraigo en Extremadura.



Llares Folk

Leonardo Hernández.

Sergio Moreno

Nace en Badajoz el 11 de diciembre de 1987.

Su debut en público se produce en la localidad granadina de Huéneja, el 1 de mayo de 2004, ante un novillo del Guadiamar, al que cortó dos orejas.

Dos años después, el 28 de mayo de 2006, toma la alternativa en el Coso de Los Califas de Córdoba, ante toros de Flores Tassara, con su padre, Leonardo Hernández García, como padrino y Pablo Hermoso de Mendoza como testigo. Logró cortar una oreja.

El 4 de junio del mismo año, corta una oreja en su confirmación de alternativa en Las Ventas, ante toros de Fidel San Román, con Pablo Hermoso de Mendoza como padrino y Joao Moura hijo como testigo,

La trayectoria de Leonardo Hernández está jalonada por numerosos éxitos en las plazas más importantes de España y Francia. Así, durante sus primeros años de alternativa confirma las grandes expectativas puestas en su potencial abriendo la puerta grande de cosos de primera y segunda categoría como Nimes, Granada, Palencia, Valencia, Barcelona, Albacete, Jaén o Madrid, cuyo primer gran triunfo en esta plaza llega en 2007. Desde entonces, sus éxitos en Las Ventas se suceden de manera casi consecutiva, año a año, temporada a temporada, llegando a cruzar el umbral de su puerta grande en nueve ocasiones, cifra a alcance de muy pocos a lo largo de la historia.

La consolidación viene con la entrada de la nueva década. Más de un lustro de triunfos y actuaciones de gran nivel que encumbran a Leonardo Hernández como

gran figura del rejoneo, de imprescindible presencia en las ferias, compitiendo sin reservas en la élite y asumiendo dicha competencia como parte de su responsabilidad de figura y referencia en el escalafón de rejoneadores.

En el cénit de su consagración figura la tarde del 21 de mayo de 2016 en Madrid. A pocos días de cumplir 10 años de alternativa, Leonardo Hernández cuajaba una tarde para la historia, cortando cuatro orejas a su lote de San Pelayo y siendo llevado en volandas camino de la calle de Alcalá. Un paseo que repetiría dos semanas después, completando un San Isidro para enmarcar.

Bilbao, Sevilla, Bayona, Dax, Lisboa, Málaga, Jerez o Logroño, amplían el extenso currículum de éxitos en la carrera del jinete pacense, que también triunfó con fuerza en la plaza México, saliendo en dos ocasiones por la puerta grande.

A la presente temporada llega después de un 2018 donde su madurez y maestría marcaron diferencias en Castellón, Arles, Pamplona (donde logró su tercera puerta grande consecutiva) o Ronda. Maestría unida a una cuadra preparada con mimo y dedicación que está a punto para un 2019 que se presenta ilusionante y cargado de retos para seguir labrando su historia, la de una figura mundial del arte de Manialba.





Crispín García, publica su novela.

Jesús Baños.

Como me pedías, te mando un poco, de que va el libro, pero antes, permíteme que te cuente algo de mi vida.

Nací en una casa humilde, yo diría que lo siguiente. En aquellos años, sin luz ni agua corriente, era el 19 de noviembre de 1942, después de la posguerra, cuando todavía, se comía el pan de racionamiento y a veces ni eso.

Estuve a nada de ser llevado al hospicio, ya que era hijo de madre soltera sin ningún recurso, seguro que estaba mil veces peor, que los ocupas de hoy día. Pero a pesar de todo, decidió criarme, y, con muchas carencias, consiguió sacarme adelante, aunque a lo mejor yo, me comí la parte que le tocaba a mi abuelo ya mayor. Con dos o tres años, me pasaba los días en casa de las vecinas que pudiesen cuidarme, mi madre, tenía que ir al río a lavar ropa ajena, para que pudiésemos mal comer.

La casa era muy mala, pero tampoco era suya, la renta se pagaba por años. Y la mañana de san Juan, antes de levantarnos, ya estaba el casero esperando a la puerta para cobrar. La renta de un año, eran 15 pesetas, pero para juntarlas... costaba sudor y lágrimas

A partir de los cuatro años, me crie en la calle, o un poco cuidado por alguna tía, o vecina, la comida era escasa, por lo que, si alguien me llamaba para comerme unas sobras, no le hacía ningún asco.

Cuando tenía siete años, se casó mi padre con mi madre. Pero hasta los diez años, fui hijo de padre desconocido, aunque el que se casó con mi madre, era mi padre, pero de diferente clase social, cuando mi madre que do embarazada, servía de criada en la casa de mi padre. A partir de aquella fecha, se desataron los acontecimientos, ya que mi padre, era viudo y tenía tres hijos, casi de la edad de mi madre. O sea, todo un culebrón. Por lo que parte de las cosas que describo en este libro, las conozco desde dentro.

Bueno, hablemos un poco de la historia. Se titula, "LA FAMILIA DE MANUEL" y anué se desarrolla en Extremadura, coloque a los personajes en la provincia de Zamora, en aquellos años, donde quiera ocurrían cosas como esas.

Es una familia más que pobre, pero a pesar de todo, también tenían ilusiones i derecho a soñar

—
¡Por eso soñaban! Cómo cualquier ser humano, para poder subsistir, y a pesar de su corazón, una de sus hijas, fue entregada a una familia pudiente, por una parte, la niña tendría un porvenir y por otra, ellos cambiarían un poco su perra vida, durante algunos años, ocurrieron cosas, unas veces buenas y otras no tan buenas. Y estas cosas, son las que intento contar con más o menos tino.

1956
Mi vida, se ha desarrollado siempre trabajando, al principio, como obrero trabajando a jornal. Después de 1980, compaginaba el campo trabajando como agente de seguros, y por suerte me fue muy bien. pero después que llegaba del campo, atendía mi agencia y mis clientes.

Estudios cero. Era el mayor de seis hermanos, y desde los 10 años, ordeñaba las vacas que tenía mi padre y repartía la leche por el pueblo, todos los días, a las seis de la mañana, arriba. Muchos días, no podía ir al colegio, ya que tenía que cuidar de mis hermanos pequeños. A los doce años, estaba labrando en el campo con una pareja de caballerías, lo poco que aprendí, lo hice en las clases nocturnas.

Después de cumplir el servicio militar, conseguí sacar el entonces Certificado de Estudios Primarios. Esos, son los estudios que tengo. Como me gustaba escribir, hice un par de talleres online en AUPEX. Talleres de la poesía y el relato, seguro que aquello me sirvió de algo, por lo menos despertó en mi algo que tenía dormido. A pesar de ser seguramente el alumno con menos estudios, se me publicaron dos relatos en la antología 2009 y 2010, tal vez eso me animase a seguir escribiendo. Con muchas faltas de Ortografía, pero siempre intentando aprender.

Durante la pandemia, me he dedicado a escribir y publicar altruistamente para un montón de seguidores, sobre todo mujeres, muchas de ellas, extremeñas que se encuentran repartidas por toda la geografía. Durante este tiempo, he escrito, dos historias, "TRAS LA VENTANA" y "TIEMPOS DE MISERIA" Cada día, recibía los mensajes de las personas que estaban siguiendo mis historias. Ellas, me animaban con sus mensajes, y yo les correspondía con un capítulo diario. Y a grandes rasgos. Esta es la historia. Crispín García Paule. En Ahigal a 18 de agosto de 2020



Portada del libro.



Área de Comunicación 692 875 757 // 924 271 646

NOTA DE PRENSA UN DÍA ESPECIAL PARA UN AÑO ESPECIAL

La Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura saldrá a la calle para conmemorar el Día Mundial del Donante de Médula Ósea.

El próximo **19 de septiembre** la Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura, ADMO, celebrará el **Día Mundial del Donante de Médula Ósea**, una iniciativa de la Asociación Mundial del Registro de Donantes de Médula Ósea (WMDA en inglés). Su objetivo es **recordar** a los ciudadanos de todo el mundo **la importancia que tiene la donación de médula ósea y agradecer a todas aquellas personas solidarias que ya se han animado a hacerse donantes y a regalar vida.**

A pesar de las circunstancias en las que nos encontramos actualmente, ADMO ha querido organizar varias actividades para conmemorar este importante día, todas ellas garantizando las medidas de seguridad impuestas por el gobierno. La asociación instalará una mesa informativa para la en la calle Menacho de Badajoz de 12:00 a 14:00 horas y dos mesas informativas en Cáceres, una en el Parque Calvo Sotelo y otra en el Centro Comercial Carrefour, ambas con el mismo horario, de 11:00 a 14:00 horas. En estos puntos de información, los ciudadanos que así lo deseen podrán interesarse por el proceso de donación de

médula ósea y sangre de cordón umbilical. Durante este día, el personal de ADMO **leerá un manifiesto** donde pondrá en valor la **solidaridad de los donantes que han realizado su compromiso en unas condiciones sanitarias difíciles** y que son conscientes de que hay personas que padecen una enfermedad oncohematológica y los necesitan.

Además de las mesas informativas, desde ADMO se han organizado otras actividades. Entre las que encontramos: Una **campana visual junto a los comerciantes de la calle Menacho** de Badajoz, donde 25 establecimientos expondrán en sus escaparates la camiseta corporativa e informarán a la población sobre la donación de médula ósea; una **exposición de carteles** que narra los diferentes hitos de la entidad a lo largo de sus más de 20 años de historia en el Museo del Pimentón de Jaraíz de la Vera; una **entrega de juguetes** a los pacientes oncohematológicos del Hospital Materno Infantil de Badajoz; un **flashmob** en la calle Menacho y la **iluminación en color naranja** (color representativo de la leucemia) en los principales núcleos de las siguientes ciudades: Cáceres, Trujillo, Plasencia, Villanueva de la Serena, Mérida, Almendralejo y Montijo.

El Día Mundial del Donante de Médula Ósea (WMDD) se celebra en todo el mundo el tercer sábado de septiembre. Un día único para agradecer a los 36 millones de donantes voluntarios, que se han inscrito para donar células madre para pacientes que necesitan un trasplante. **Un día que permite a pacientes y donantes visibilizar el impacto que supone un trasplante de médula ósea en sus vidas, ya que cada año, miles de pacientes reciben células madre sanguíneas de un individuo sano en algún lugar del mundo.** El Día Mundial del Donante de Médula Ósea se inició en 2015 y desde entonces se ha convertido en una celebración mundial que involucra a centros de donantes, registros, centros de trasplantes, iniciativas de pacientes y donantes, y a la población en general.

María Herrera-responsable del Área de Comunicación 692 875 757 // 924 271 646



FABRICA DE JAMONES EMBUTIDOS MONROY-HERMANOS GALEA

Inicio [Productos de la Tierra y Artesanía en](#)

[Extremadura](#) > FABRICA JAMONES EMBUTIDOS MONROY-HERMANOS GALEA

5 (100%) 5 votes

Hermanos Galea S.A. fábrica de embutidos y jamones en Monroy , empresa familiar, que la creó D.Francisco Galea. Cuando se jubiló la heredaron sus hijos, Antonio, Claudino y Julian Galea, los actuales dueños de la empresa.



Embutidos elección rigurosa de las materias primas e ingredientes permitiendo producir productos de máxima calidad, distribuyendo en todo el territorio Nacional a profesionales de la Hostelería, Grandes Superficies, Tiendas y Clientes Finales.



En la cacereña población de Monroy, la **fábrica de embutidos y jamones Hermanos Galea** , elabora sus reconocidos productos cárnicos en sus modernas instalaciones. Su tradición, la más actual maquinaria y tecnología, una selección rigurosa de las materias primas e ingredientes, una cuidada elaboración, les permiten obtener productos de máxima calidad, que llegan al cliente con todas las garantías de higiene y seguridad alimentaria.



La industria cuenta con autorización sanitaria, y sus instalaciones están homologadas por la C.E.E. Además de los controles oficiales, un laboratorio independiente verifica la salubridad de todos los productos.



Cámaras frigoríficas, obradores, maquinada, secaderos, vehículos..., toda la tecnología se aúna con la tradición de años para conseguir a través de sus embutidos y jamones el principal objetivo de **Hermano Galea** , la satisfacción de sus clientes. **Todos sus productos están disponibles también envasados al vacío, Para su comodidad y para asegurarse que le que llegan a sus clientes en las mejores condiciones de conservación y degustación.**



El cerdo. Animal que nos brinda generosamente multitud de exquisitos productos elaborados con sus carnes. Desde la más humilde morcilla de calabaza , hasta el noble jamón serrano , toda una variedad de delicados manjares que Embutidos y jamones Hermanos Galea pone a su disposición. Una cuidada selección de las partes nobles del cerdo, unos ingredientes selectos y la tradición artesana de años , confieren a sus embutidos y jamones una exclusividad que se aprecia en su aroma y degustación.



En Embutidos y jamones Hermanos Galea , elaboran para sus clientes una amplia gama de productos:

JAMONES

Jamón ibérico bellota

Jamón ibérico recebo

Jamón ibérico

Paleta ibérica bellota

Paleta ibérica recebo

Paleta ibérica

Jamón bodega

Paleta bodega

EMBUTIDOS

Chorizo ibérico

Chorizo blanco ibérico

Chorizo extra

Morcilla patatera

LOMO

Lomo ibérico bellota

Lomo ibérico

Cabezada ibérico

Caña lomo

Cabezada lomo

Hermanos galea, ofrece precios especiales a profesionales del sector.



Fábrica de embutidos y jamones en Monroy Hermanos Galea , el sabor de lo antaño!!



HERMANOS GALEA

EL CICLO FESTIVO

*Texto: Santiago García
Jiménez-José M^a Sierra Simón*

*Coordina Gervasio Reolid. Colabora
Asociación Cultural el Bezudo.*

Los días festivos rompían la monotonía de la vida cotidiana de los monroyegos al sustituir el duro trabajo cotidiano por jornadas de asueto y entretenimiento. Eran días, sobre todo, de buen comer y mayor beber, de vestirse con las mejores galas, de bailar y cantar, de trasnochar y de olvidarse de los problemas que agobiaban de forma casi permanente.

La Iglesia Católica después del Concilio de Trento, en plena Contrarreforma, favoreció las fiestas religiosas con una doble función: por una parte, la de glorificar los dogmas de la Iglesia y, por otra, como medio de propaganda de la fe católica. Pero, paralelamente a estas funciones, las fiestas sirvieron como instrumentos para controlar las creencias ancestrales de origen pagano y favorecer las manifestaciones de la religiosidad popular.

Por eso las principales fiestas tienen, en su mayoría, un componente religioso y es preceptivo asistir antes a la iglesia a oír misa con sermón y tal vez procesión, al ofertorio o al rosario, para, después, dar comienzo la festividad profana.

Las fiestas anuales estaban unidas a los ciclos naturales y agrícolas. Este ordenamiento fue asumido por el Cristianismo que repartió el año festivo

en periodos donde intercala etapas de dolor con otras de alegría.

Navidad
Reyes
Magos
San
Sebastián

NAVIDAD.

En Monroy, la Navidad inaugura el tiempo invernal festivo que culmina y finaliza en los Carnavales.

La noche de Navidad no se diferenciaba mucho de las demás noches del año, a no ser en la comida, y esto en las casas más pudientes. Habitualmente se reunían para cenar todos los miembros de la unidad familiar en su domicilio o en el de los abuelos. Antes y después de este acto, más o menos entrañable, los varones solteros rondaban por las calles del pueblo con canciones propias de Navidad, como los villancicos, mezclados también con canciones de ronda, al son de la zambomba, la pandereta, el almirez, las botellas, las sartenes, las castañuelas y alguna guitarra.

Uno de estos villancicos decía:

*Quando la Virgen fue a misa al templo de
Salomé los zapatos que llevaba eran de
rayos de sol.*

*A Belén pastores, pastores
chiquitos, que ha nacido el rey de los
angelitos*

Eran comidas típicas de estas fiestas, además de la caldereta y el arroz con patatas y bacalao, ciertos platos más especiales, entre los que destacan las sopas dulces, que tenía como principal ingrediente el pan frito al que se superponía una capa de nueces con azúcar machacado y todo ello mojado con horchata y agua con canela. El sapillo es otro plato navideño compuesto con migas de pan y huevo frito.

No podían faltar tampoco en estas fechas las torrijas de pan y las tortas de alfajó, elaboradas éstas con una mezcla de nueces, higos y miel. También estaba presente el turrón del pobre, de bellotas metidas en higos pasos, dulce sustituido recientemente por los turrones y mazapanes. Todo ello se acompañaba con un buen vino de pitarra, para los hombres, y gloria para las mujeres.

El aguinaldo.

Después del día de Navidad los niños tenían por costumbre, hoy perdida, de ir casa por casa cantando villancicos y pidiendo el aguinaldo con la siguiente salutación:

*Esas puertas son de pino, los señores
que están dentro que salgan a
recibirnos.. ¡ El aguinaldo! ¡ Con un palo
largo!*

El aguinaldo solía consistir en higos pasos, bellotas y, cómo no, alguna perra chica o perra gorda .

REYES MAGOS

Hasta comienzos del siglo **XX** no había costumbre, en Monroy, de hacer regalos a los niños la noche mágica de Reyes, a tenor de los relatos que nos hacen

nuestros informantes más ancianos. Pasado el tiempo, comienza a generalizarse la costumbre en las familias adineradas de entregar a sus pequeños como regalo navideños naranjas, manzanas o frutos secos de la tierra, siempre que su comportamiento a lo largo del año hubiera sido aceptable. No será hasta algunos años después de la Guerra Civil cuando los niños monroyegos pidan a los Reyes que les "echaran" algún juguete. Para ello colocaban en las ventanas o balcones sus zapatos o botas (con cebada para los caballos de los Reyes) donde los Magos, por la noche, depositaban su regalo: muñecas o juegos de cocina, dulces como anguilas, chocolate, etc. para las niñas y balones, tartanas, coches, motocicletas, caballos de cartón, aros, etc. para los niños.

SAN SEBASTIÁN (desaparecida)

La fiesta de S. Sebastián, también conocida como fiesta de los borrachos, se celebraba el día 20 de enero. Por la mañana muy temprano, al alba, los mayordomos de la cofradía, después de ir a la iglesia acompañados del flautista y el tamborilero, recorrían todo el pueblo cantando la siguiente alborada:

A las once de la mañana iban los fieles a misa mayor con sermón y sacaban en procesión la imagen por las calles habituales.

*Oiga usted, señor mayordomo con atención
esta copla, que San Sebastián bendito alcance
de Dios la gloria.*

*A su mujer y familia hemos de cantar
también, porque sirven a este santo con tan
grandísima fe.*

San Sebastián bendito todo lleno de saetas, que para subir al cielo le sirvieron de escaleras.

Ya sale San Sebastián por las calles de la villa y digamos con fervor San Sebastián viva, viva.

Tres puertas tiene la iglesia y entramos por la del medio, y hacemos la reverencia a Jesús de Nazareno

Tres puertas tiene la iglesia y entramos por la chiquita, y hacemos la reverencia a las Ánimas Benditas.

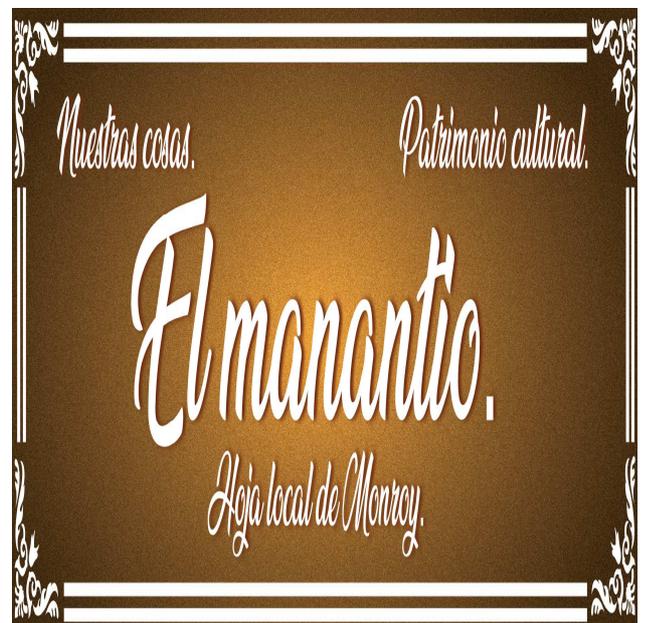
Tres puertas tiene la iglesia y entramos por la mayor, y hacemos la reverencia al Santísimo Señor.

Oiga usted, señor cura con atención esta copla, que San Sebastián bendito alcance de Dios la gloria.

Otra estrofa menos conocida era: San Sebastián y San Fabián como valientes soldados, dieron la vida por Cristo en el cielo soberano.



Al ser este santo el abogado contra la peste era muy rara la aldea o villa que no tuviera erigida una ermita bajo su advocación. Esta fiesta desapareció hace muchos años y sólo la recuerdan los más ancianos.



Esta publicación local desea a todos sus lectores y paisanos de Monroy una Feliz Navidad y prospero Año Nuevo.

MATANZA POPULAR EXTREMEÑA: SANTA ANA.

A lo largo de los últimos años el equipo habitual del programa de radio “ El Rincón Extremeño”, se traslada hasta la población cacereña de Santa Ana, para realizar dicho programa que cada sábado a través de las ondas de Radio unión Cataluña.

Participan vecinos de la población así como su alcalde Jesús Rigodón y otros invitados.

Amanece un nuevo día de invierno, es diciembre y los primeros rayos de sol se cuejan entre la espesa niebla que nos acompaña en estas fechas. El campo luce frondoso la verde hierba, se escuchan los primeros cantos de los pájaros que nos acompañan en nuestras dehesas, los ríos van cargados de agua que corren sin parar, y podemos apreciar cada pedacito de vida en cada paso que damos.

Es Diciembre en Extremadura, es tiempo de matanzas, esta tradición ancestral, que aquí en estos pequeños pueblos, seguimos conservando con muchas ganas y mucha ilusión. Es un día de mucho trabajo, de mucha preparación previa, para que ese día esté todo a punto y no se nos olvide ningún detalle.

A pesar de todo el trabajo que este día conlleva, es un día en el que se encuentran muchos familiares, amigos o vecinos que simplemente arriman el hombro para ayudar en todo lo que se pueda y también para reunirse al calor de la lumbre y degustar las distintas piezas que se irán asando, junto con el sabor de las aceitunas machadas artesanas y el vino de pitarra, que no falte.

El día comienza muy temprano, las familias se reúnen al calor de la lumbre, se preparan unas buenas migas extremeñas acompañadas de chorizo y ricos torreznos junto con un café bien caliente para combatir el duro frío de estos días. Una vez terminado el desayuno, empieza el reparto de tareas.

Los hombres, suelen ir en busca del rey de la fiesta, el cerdo por excelencia es el que tiene todo el protagonismo en estas fechas, se desplazan hasta la dehesa, allí cargan el cerdo en un remolque, que le

traerá hasta el lugar donde se va a realizar dicha matanza. Al llegar, todos los hombres presentes, se agarran al cerdo y lo tumban encima de una mesa, a continuación el “matan chin” realiza un corte en la yugular (método que se utilizaba antiguamente). La sangre derramada, se vierte en un barreño, que una mujer va moviendo rápidamente para que no coagule, esta sangre será utilizada más tarde para hacer las morcillas de sangre frescas, que luego se degustaran en el aperitivo.

El olor a chamusquina invade el escenario, pues llega el momento de limpiar el animal a golpe de soplete, seguidamente los hombres empiezan a despiezar las partes del cerdo, mientras las mujeres se encargan de limpiar las tripas.

Con todo preparado y una buena lumbre, se comienza a picar la carne, se le añaden los aliños oportunos para cada preparación y llega la hora de empezar a dar forma a los riquísimos embutidos que en un futuro disfrutaremos (jamones, lomos, chorizos, salchichón, patatera, morcilla...) Para los extremeños, la matanza es una tradición, que forma parte de sus señas de identidad. Dicha tradición se ha convertido en un acontecimiento social, transformándolo en una gran fiesta de interés turístico donde todos los asistentes podrán formar parte de esta tradición y podrán degustar en primera persona todos los “alimentos” “productos” que se aprovechan del cerdo.

En la localidad de Santa Ana celebramos dicha tradición y hemos creado una gran fiesta en honor a MATANZA POPULAR EXTREMEÑA que cuenta ya con XI ediciones.

“Aquí huele y sabe a jamón, un manjar de reyes, que refleja lo que es Extremadura, tierra humilde cuyo interior esconde una joya, que atrapa a todo aquel que lo cata”

Jennifer García Martínez



Juan GARCIA (Poeta-Cartero)

Reme Garcia <remeg936@gmail.com>

Biografía. Juan nace en Ahigal, un pueblo al norte de la provincia de Cáceres. Hijo de padres labradores. A los 18 años marcha a la guerra civil española donde un obús explota en la batalla del Ebro, le perfora los dos tímpanos dejándole sordo total, permanece los tres años que duró la guerra.

Como poeta se puede considerar que pertenece a la Generación del 36. Su primera poesía la escribió unos días antes de caer herido y la tituló "De la trinchera al Pilar" al visitar a dicha Virgen. Era un enamorado de su Extremadura como se puede ver en sus escritos, transmitiendo las costumbres y tradiciones de la tierra. De ahí que le nombraran en el año 1989 el poeta enamorado de Extremadura al recitar en un acto de poetas extremeños "Para hablar de Extremadura". Dominaba a la perfección nuestro dialecto extremeño, por eso escribió sus poesías y obras en esta lengua vernácula.

Libros de poesías: Reflexiones y consejos, Claveles de mi tierra. (En castellano y extremeño)

Obras de teatros: Un cristiano labrador y el seminario mayor, La llamada de Cristo (Inédita), Boda típica extremeña (esta obra fue llevada al cine con el título: "La ruta de los borregos", Aquél que gasta a lo loco, camina hacia la miseria. Sacada a la luz por una de sus hijas. Editada en el 2018 por el Excmo Ayuntamiento de Cáceres con motivo del centenario de nacimiento del autor. Todas las obras han sido representadas en el Gran Teatro de Cáceres y por la provincia. Ha recibido bastantes premios en distintos certámenes. Ha dado muchos recitales por Cáceres y provincia. En el Hogar Extremeño y Teatro Principal de Vitoria.

La localidad homenajea al poeta Juan García García

Franquete condujo el acto en el que participó Matías Simón y su hija.

Un momento durante el homenaje a Juan García García. - JESÚS BAÑOS

JESÚS BAÑOS AHIGAL
25/03/2018

Ahigal le rindió el pasado domingo un cariñoso y merecido homenaje al poeta cartero Juan García García, hijo adoptivo de la localidad. El ayuntamiento quiso reconocer el «cariño le tenía a su pueblo» en el centenario de su nacimiento. Desde Cáceres se trasladaron al municipio un grupo de personas en un acto organizado por su hija Reme.

El acto fue presentado por el humorista cacereño José Luis Franco Valle, más conocido por Franquete. Deleitó a los asistentes con su humor. Como rapsoda, su hija Reme García Domínguez, recitó varias poesías de su padre y a continuación se presentó la obra 'Aquél que gasta a lo loco camina hacia la miseria' de Juan García García, una obra inédita, que va a ser editada por el Ayuntamiento de Cáceres con motivo de su Centenario. En los entreactos como cantautor Matías Simón perteneciente a la Asociación Amigos de José María Gabriel y Galán ofrecieron un recital.

Juan García García nació en Ahigal. Ahí fue donde Juan aprendió el dialecto extremeño y cuando comenzó a escribir, supo plasmarlo en sus poesías. Escribió en extremeño y castellano. Se le puede considerar de la generación de 1936, siendo discípulo de José María Gabriel y Galán, a quien admiro mucho.

VODOQUIS

Muchu se palra de meyu ambiendi i reciclaji peru es tó un engañu ala sociedadá. Si mos damus cuenta i guipamus un poquinu namas la caja tonta “que no es tonta” qu’es mu lista pal que la puei i sabi manejala, estamos en tiempus arrevolvius, malus, ralus, el rebañu esta desconcertau porque sabi que de reboti le pue tocal argu i no con mu güen fin, sabi que tós essus milis de millonis d’ebrus que se van a envertil aondi sembiertan ain que pagalus o devovelus.

Se ponin comu vodoquis bombardeandu-nus a diariu pol meyu d’essa cajina tontina de vínculos letricos, lei climática, cambiü climaticu, economía limpia, piensal en verdi, transición digital, transición ecológica, reciclaji de praticus i dun sinfín cosas que no s’acabija en tol tiempo d’emisión, alúu se mira i passau el tiempu guipamus que no s’a hechu ná, peru entremedias te metin el perru, ain están las multinacionalis del praticu que diván a quitall las bolsas i cá ves sutilizan más.

Úrtimamenti paeci qu’estaba callau el tema delas minas peru no estaba callau estaba trasconejaú, ara comu ain crisis las multinacionalis dela minería estan ententandu de metel el hocicu pandi quiera, Castilla León, la Estremaura, antocis en que queamus en qu’ai que conserval la naturaleça o el colol verdi delos billetis de cien ebrus. Te metin ena chinostira que la minería envertira un montón d’ebrus peru essu no cuadra pola esperencia, amás enas minas cuasi tol empleu es especialista lo que nai ena Estremaúra.

La Estremaura que l’an tiniu i la tienin muerta de hambri á passau de tenela com’un vergel a hazela un basureru, minas d’uraniu en pandiquiera o essi basureru de pracas qu’arrassau tantus campus, ara de litiu lo mesmu i no son escapacis de ponel una favica de vínculos o los sus acesorius ena Estremaúra, tamién tieni Baajos “*essi puertu secu*” que paeci la Torri de Babel que no va acavijal nunca, ya ni se sabi el tiempu qu’enlleba empalestrau. Seamus cocientis de que la autonomía estremeña es una autonomía falliá, pa sacala del atrasu en que s’encuentra los estremeñus debin unil-si creandu una alternativa creibli, nueva i real.



**REIVINDICAMOS LA SEMANA DE
EXTREMADURA EN LA ESCUELA**

ESTREMEÑU ENAS ESCUELAS

El lunis d’esta semana vesitemus essu que dizin velá “la casa de tolos estremeñus”. No hue por excursión, ni por gustu, ni pa tiral unus retratus: huimus el OSCEC convocaus dela Comisión de Educación i Coltura pa dal norte dela situación delas lengua amenuías en Estremaúra. Comu asociación coltural que llevamus unus añinus a defendel las lengua vernáculas d’aquí i en representación delos estremeñus i d’otras asociacionis, quijimus de mandal sabela los nuestru representantis políticus en qué estau están esas lenguas, las quexas delos palrantis i las cosas que se puein hazel pa salvall esti tesoro nuestru. Tres son las cosas que, sostribandumus enel nuestru Estatutu, piímus: Reconocencia legal i coficialidá del estremeñu, xalimegu i portugués rayanu, una assinatura de Coltura Estremeña drentu delos *curricula* ondi aprendel esta lenguas i un vencijón por parti delos canalis de comunicación púbricus ala coltura oral tradicional. Quasi que tolos grupus estuvun a favol del proponimientu, especialmente de que se s’aprendan i se respetin estas lenguas. Testimoniu dellu, la grabación ena sesión d’esti día dela Comisión. Ara, comu las palabras por muchu que estén en hormatu avi o en papiru de Nilu no nos sacan de ná, confiamus enque essus mesmus políticus que huerun gustantis i conformis alo dichu mos ayúin a que s’ensequi essa simienti malina i çugona que mos destutana i dela la que palremus la semana passá, paque poamos dinifical la nuestra coltura estremeña comu se mereci, prencipiandu pola concencia propia delos estremeñus i segundu polas sus idiomas. Está polo claru que dessigil en prenu sigru XXI la reconocencia dela nuestra coltura oral por parti dela Almenistración, quandu por huera está más que reconociá, puei paecel una gaspachá, más que ná, porque estu ai muchus años que tenía de bel-si mirau. Sin embargu, el apitíu ya lo amus pegau: agora mos quea que esperal la contiasta.

ISMAEL CARMONA GARCIA



1.- Los jueces.

Apoyamos la independencia de los jueces porque, si el ejecutivo controla el poder legislativo y al judicial, ¿qué diferencia habría con la dictadura?

Queremos DEMOCRACIA de verdad.



2.- La infalibilidad no se puede esperar de los jueces, pero su profesionalidad parece que da más confianza y garantías de ecuanimidad.

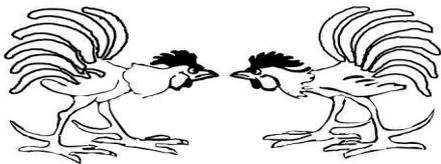
3.- La IDEOLOGÍA de algunos partidos parece incompatible con la democracia. La Constitución y la Monarquía Parlamentaria han sido aprobadas por más del 90% del pueblo español. La Constitución debe ser la garantía de nuestra democracia y debe ser defendida por todos los demócratas.

4.- Los miles de muertos por la pandemia desaparecen como por encanto, como si no hubiera ocurrido nunca. Esto es un modo de engañarnos todos. Son muchos los muertos y las tragedias y parece que no hay duelo a nivel público.

“OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE”.

¿Se hace adrede?

5.- “Yo no he sido”, “la culpa es tuya....o tuya”. Las culpas nadie las quiere, pero los muertos ya no podrán defenderse.



6.- La ideología parece lo más importante para algunos, quieren la medalla; pero lo importante no es echar las culpas a alguien, sino trabajar para eliminar el virus y salvar la vida de la gente. Es cuestión de valores.

P.C.

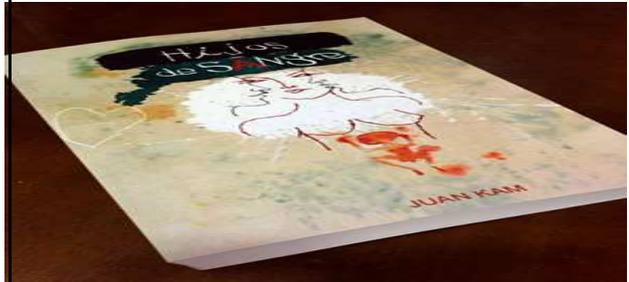
LA SIEGA (CONTINUACIÓN)

Una amañana al abajal del doblau vi al mi padri hablal cona mi madri, noté un gestu de procupación enos dos, la Chacha los oservaba en silenci, me di cuenta comu con disimulu s'acercó el moqueru a los sus ojus i secó algu que a mí me paecierun lágrimas, yo no entrone el porqué.

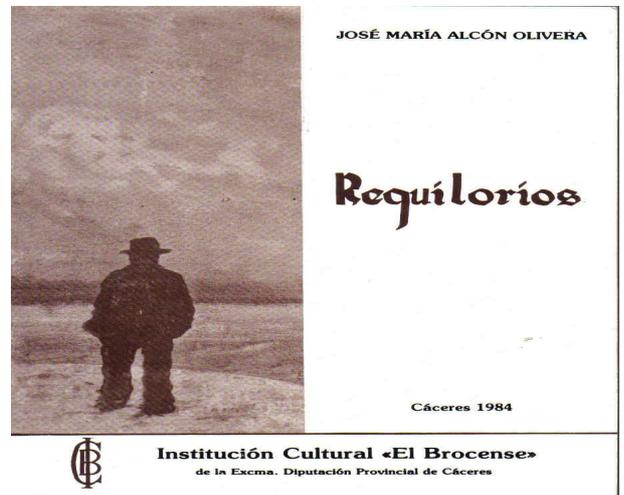
Me cogiu dela manu i pasillu abaju me llevó asta el lumbrala dela casa, allí me senté sobri la tibia cantería dela puerta.

Un carru sin priesas pasaba enfrenti a óndi m'encontraba sentau, las ruelas com'una noria sin fin, presiguían chirriantis i monótonas el cansinu passu delas mulas, el soniu delas pesuñas al contatal con el empedrau se diba, pocu a pocu, alejandu de ondi yo estaba, el distanciamientu lo notaba más a través del golpi delas herraugas, que pola partía del carru.

ANTONIO DAVILA GARCIA



Hijos de Sangre de: Juan José Camisón.



De: José María Alcón Olivera.